

## TRABAJOS EN FAMILIAS CON NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES EN PRESENCIA DE BALLENAS

**Autora: Mónica Zuretti**

*Esta comunicación transmite parte de las experiencias de psicoterapia en contacto con ballenas, realizadas con diversos grupos en Puerto Pirámides, Península de Valdés, Chubut, Patagonia. Se presenta en sincronía con la premier internacional de la película The Indigo Evolution, de J. Twayman, presentada en más de cuarenta países. Se trata de un documental que muestra, desde diversas perspectivas, la existencia cada vez más numerosa de niños a los cuales podemos llamar "con capacidades especiales" y los múltiples modos de enfrentar el desafío que ellos plantean a la medicina, a la psicología y la enseñanza.*

Su necesidad de una comprensión diferente obliga a los adultos a una respuesta creativa, que abre nuevas perspectivas en las diferentes áreas. Específicamente, este trabajo transmite el que se llevó a cabo con algunas familias con niños hiperactivos y un niño con diagnóstico de mosaico genético en un Síndrome de Dawn. Estas experiencias siguen un esquema de trabajo que ha sido desarrollado en los últimos siete años. Se hizo utilizando como técnica psicoterapéutica el Psicodrama, en el cual el contacto con ballenas en libertad actúa como catalizador de emociones y vínculos por medio del impacto que produce su presencia, su tamaño, sus actitudes de ternura y respeto y su estructura social matristica " ...modo de vida centrado en una cooperación no jerárquica, precisamente porque la figura femenina representa la conciencia no jerárquica del mundo natural ..." <sup>1\*</sup>

Llama la atención que, durante la estadía en Pirámides, la hiperactividad no se manifieste cuando los niños realizan actividades en la naturaleza, en contacto con los acantilados, el mar, los animales, y que aparezcan momentos de hiperactividad o de descontrol exclusivamente cuando se encuentran en situaciones de encierro o estimulados por la participación ansiosa de los adultos en sus actividades.

Durante el avistaje, momento de salida en barco, en el cual las ballenas se aproximan e interactúan con el grupo intercambiando sonidos o señales, a pesar de la necesidad de moverse con cuidado por el espacio restringido que hay en el barco, el comportamiento de los niños ha sido impecable, quienes permanecieron durante horas en una profunda atención. Es más, interrumpiendo la actividad de alguno de los adultos cuando esta se transformaba en invasora o molesta para el contacto con las ballenas.

Uno de estos niños, de cuatro años, con diagnóstico de hiperactivo, con mucha dificultad de manejo de su atención y el espacio, en la escuela o en casa, permaneció en profunda atención escuchando las explicaciones de Mariano Van Gelderen\* sobre el comportamiento y las características de las ballenas. Tanto así que fue invitado a bautizar una de las ballenas, lo que hizo con enorme seriedad y cuidado.

En general, es común que los niños respondan a la presencia de las ballenas con mucha alegría, que entren en el juego con ellas y no manifiestan temor, sino, por el contrario, una

profunda comunicación y confianza semejante a la que tienen con una persona conocida.

Hay en el grupo un niño con necesidades especiales. Mosaico genético, de 12 años de edad, con algunas dificultades en su pie.

En el barco y en contacto con las ballenas, este niño que, de por sí es despierto y participativo, encuentra una gran afirmación de sí mismo, permitiéndose actuar con muchísima libertad. Navegando en proa con mucho viento, o subiendo y bajando del carajo con aceptación de sí mismo, de las indicaciones del capitán y respeto del grupo.

Estableció la relación entre él mismo y un ballenato con una estructura física un poco diferente, describiendo las semejanzas entre su piecito algo torcido y la extremidad caudal del ballenato, también con dificultades. Muy feliz de saber que aún así, ambos podían moverse si n problemas. Su padre es quién se pone ansioso, con temor, por un riesgo inexistente, impidiendo a veces la libertad de su hijo

Cuando, al volver, estos niños realizan una dramatización sugerida por este niño, que se acaba de describir, llama la atención su intuición en relación con los otros y con lo que ocurre en el grupo. Plantea la escena, toma una mesa con los adultos en torno a ella, como barco. Toma el rol de ballena adulta, que lleva de la mano o que acompaña a su ballenato a enseñarle a nadar y pasar por debajo del bote.

Para el rol del ballenato elige al padre de otro niño también con diagnóstico de hiperactividad y que se niega a hablar.

Nadan juntos, pasan por debajo de la mesa y del grupo, que representa al barco, y se encuentran nadando en mar abierto.

Elige, para tomar el rol del mar, a su compañero, el niño que no habla.

Este toma, espontáneamente, el rol de mar con gran solvencia, asombrando a los presentes.

Durante el transcurso de esta escena, la ballena adulta enseña a nadar a su ballenato. Con mucha atención y cuidado promueve el movimiento y la libertad en su cría.

La directora de psicodrama les pregunta, a cada uno en su rol ¿cuál es su sensación?

El padre, en el rol de ballenato, dice sentirse cuidado.

La ballena, feliz de acompañar a su hijo.

<sup>1</sup> *Amor y Juego. Fundamentos Olvidados de lo Humano.*  
Humberto Maturana - Gerda Verden Zöller. Colección  
Experiencia Humana 1993

Se pregunta al mar si tiene algún mensaje y dice: "sí, el mensaje para el padre es - "Déjalo nadar".

En el grupo, en ese momento se produce un estado de emoción muy profunda al oír la voz clara de este niño, que habitualmente no se oye, dar el mensaje necesario, puesto que, debido a su larga tradición de hiperactividad escolar, los adultos están sobre él constantemente, impidiéndole desarrollar actividades que, en realidad él puede desempeñar con solvencia y precisión.

Durante el compartir, el padre que había sido invitado a dramatizar con ellos, habla de la gratitud hacia aquel que ha creado la escena que le permitió conocer aspectos que no conocía.

Esta dramatización abre la puerta a la siguiente de la familia y nuevamente es sugerida por el mismo niño. Pareciera que, más que necesidades especiales, él tiene, en realidad, capacidades especiales.

La familia acepta este trabajo y se comienza con la escena que propone la madre, en la que están en el barco. Este es un barco que navega no sólo en el sur patagónico, sino también en aguas de su país.

Al armar la escena dice: "necesito que el padre esté en la proa, vaya adelante, como hacen las ballenas macho y que ayuden a proteger a su familia".

Ubica a su hijo, de 12 años, en el centro. Ella, en la popa y sus dos otros hijos mayores a los costados (babor y estribor).

Cuando dramatiza, se emociona profundamente porque quien le ha enseñado a navegar ha sido su padre propio.

De esta escena, seguida luego de una escena personal de la madre y del padre con respecto a sus progenitores que no se relatará, se quiere, simplemente, recalcar que, después de elaboradas las dos situaciones de padre y madre, el niño que ha comenzado y pedido esta escena, se siente muy aliviado,

puede decirle a cada miembro de la familia, un mensaje importante.

A sus hermanos que no necesitan hacer de padre y madre porque él tiene una madre y un padre.

Al papá, que se alegra que pueda prestarle mayor atención y que le de libertad. A la madre que la quiere mucho y se siente acompañado por ella.

Una vez realizada esta dramatización familiar él decide, simplemente, alejarse del grupo y recomenzar su juego con los otros niños del lugar.

### **Conclusiones**

Trabajar con niños, sus padres y madres en conjunto, en esta situación de contacto profundo con la naturaleza, en un espacio sin límite, en una navegación que incluye la presencia de ballenas, quienes muestran una libertad de movimiento y una confianza particular que se extiende a los miembros del grupo, permite a estas familias una experiencia de cambio en el modo de relación. Una reconexión con su olvidado empujón profundo dentro de su experiencia matricial \* que quedará incluido en la vivencia diaria como una posibilidad de cambio futura o presente. En estos niños, que han sido seguidos y controlados posteriormente, el cambio logrado es, fundamentalmente, en el vínculo familiar y en su propia autonomía.

Los ejemplos seleccionados forman parte de numerosos casos que han tenido lugar durante estos siete años de trabajo y que serán seguramente comunicados en otras instancias o en otras comunicaciones.

Tienen como finalidad, simplemente, mostrar una forma de trabajo que se ha ido desarrollando a medida que se llevaba a cabo este proyecto. Forma de trabajo que se continuará modificando, en la medida que los parámetros que la sostienen vayan clarificándose y aumentando su posibilidad de ser comprendidos.